

В диссертационный совет 24.2.368.03, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

### **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Цветковой Наталии Николаевны **«Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”»**), представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Объемно-пространственный текстиль представляет собой проектно-художественный феномен, недостаточно изученный отечественными специалистами декоративно-прикладного искусства и дизайна, в то время как данный вид творчества имеет широкие перспективы применения в разных областях современного дизайна. В связи с этим диссертация Цветковой Н. Н., безусловно, является актуальной.

Автором диссертации инициировано исследование широкого круга вопросов, касающихся истории появления и развития объемно-пространственных текстильных форм, где впервые понятие «искусство волокна» («fiber art») представлено в качестве объекта комплексного анализа и выявлена его роль в пространстве современного искусства.

В рамках диссертационного исследования Цветковой Н. Н. осуществлено структурирование различных видов текстиля: плоского, объемного, пространственного, а также процессов, с его применением.

В диссертационном исследовании проведены анализ и систематизация обширного материала, касающегося истории становления направления «fiber art» во второй половине XX столетия на примере Лозаннских Биеннале, а также таких знаковых выставок как «Тканые формы», «Перспективы в текстиле», «Висящие на стене», «Умышленные перепутывания». Особенности развития объемно-пространственных текстильных форм XXI в. рассмотрены на примере произведений, экспонированных в рамках крупных всероссийских и международных проектов: Триеннале текстильного искусства и современного гобелена в ГМЗ «Царицыно», Биеннале «Из

Лозанны в Пекин», Биеннале Мирового Искусства Текстиля (WTA), проекты Европейской Текстильной Сети (ETN).

В диссертации определена типология текстильных объектов, представлена их классификация, к которой сделаны существенные дополнения, в частности, предложен новый вид текстильного инвайронмента - инвайронмент природной и городской среды; составлена авторская классификация костюмного инвайронмента. Кроме того, в диссертационном исследовании проанализированы технологический и концептуальный аспекты создания объемно-пространственных произведений художественного текстиля.

Несомненным достоинством диссертации является выявление особенностей российского объемно-пространственного текстиля на примере творчества художников второй половины XX в., а также современных авторов. Отечественные текстильщики во второй половине XX в., не были изолированы от влияния международных тенденций, о чем свидетельствуют «текстильные барельефы» и объемно-пространственные композиции, занимавшие достойное место в общественных интерьерах в 1970-80 гг. В 1990-х гг. российские авторы начали активно участвовать в крупнейших международных выставочных проектах, тенденция сохранялась и в начале 2000-х гг. В настоящее время роль отечественных художников в развитии объемно-пространственного текстиля изучена мало и фрагментарно, и исследование Цветковой Н.Н. закрывает существующие лакуны в современном искусствознании.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной, что подтверждено публикациями автора исследования.

Оценивая диссертационное исследование Цветковой Н. Н. по материалам, представленным в автореферате, можно сделать вывод, что оно представляет собой самостоятельную, завершенную работу, научные выводы которой обоснованы и сформулированы автором на базе обширных исследований. Автореферат написан ясным научным языком и полностью отражает содержание диссертации.

В качестве замечания к работе можно отметить следующее: в тексте автореферата упоминается концепция, связывающая развитие новых форм текстиля с абстрактной живописью начала XX в., отмечено влияние живописи кубизма и супрематизма на советские ткани 1910-20 гг. На наш взгляд, эта концепция в автореферате раскрыта недостаточно. Указанное

замечание носит редакционный характер и не снижает общего положительного впечатления от представленной работы.

В целом можно отметить, что Диссертационное исследование «Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”») является законченной научно-квалификационной работой, соответствующей требованиям, указанными в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Цветкова Наталия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв составлен 09.04.2024

Старший научный сотрудник  
отдела тканей и костюма ГИМ

 Вышар Наталья Ивановна

Научный сотрудник  
отдела тканей и костюма ГИМ  
Заслуженный работник культуры РФ

 Гордеева Ольга Георгиевна

tkancy@mail.ru

  
Подпись  Гордеева О.Ф.  
удостоверяю

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный исторический музей»  
109012, Москва, Красная площадь, д. 1  
Адрес официального сайта - <https://shm.ru/>  
e-mail: [visitor@shm.ru](mailto:visitor@shm.ru)  
Тел. +7 (495) 692-37-31